

El monstruo más popular y querido de Japón

Godzila es sin duda alguna, el monstruo cinematográfico más popular de Japón y uno de los más conocidos a nivel mundial, en parte, gracias a sus incursiones en Hollywood. Pero, ¿cuanto sabemos realmente de esta enorme bestia que apareció por primera vez en la gran pantalla en 1954?

Lo primero que habría que conocer de Godzila es que pertenece a la familia de los kaiju, palabra japonesa que significa bestia extraña y que se traduce al castellano como "monstruo". Un kaiju puede ser bueno o malo y forma parte del género cinematográfico tokusatsu, que significa "efectos especiales".

Obviamente, para alcanzar la categoría de kaiju un monstruo debe tener determinadas características: tener medidas gigantescas, requisito que Godzilla cumple a cabalidad porque si bien en su primera película medía 50 metros de altura, en la última sobrepasa los 100 metros, tiene una cola de 167 metros, colmillos de un metro y la huella de su pisada mide 18 metros de longitud.

Dentro del universos de los monstruos, los kaiju no se encuentran solos, ya que conviven con los kaijin que son monstruos humanoides, y con los daikaiju, categoría que engloba a todo tipo de criaturas. Por otro lado, no se debe

confundir a los kaiju con los mecha, que son robots gigantes utilizados para combatir, como en la película Pacific Rim. La diferencia fundamental entre un kaiju y un mecha es que el primero es producto de la naturaleza, mientras que el segundo es hijo del metal, la ciencia y la tecnología.

Adicionalmente y si bien en Japón en particular y en Oriente en general, los kaiju es una palabra que engloba a los monstruos creados dentro del cine en base a efectos especiales (Tokusatsu), también incluye a los que existen dentro del folclore japonés. Por otro lado, los vampiros, hombres lobo, momias, zombies y demás creaciones de Occidente también serán kaiju, siempre y cuando tengan un tamaño descomunal. El mejor ejemplo es King Kong, considerado un kaiju occidental en Japón.

El más querido y odiado

Godzilla se ha convertido en uno de los personajes cinematográficos más conocidos del mundo, gracias a las 28 películas japonesas que protagonizo al servicio de los estudios Toho, su creador, así como a dos remake filmados en Hollywood.

Considerado como una de las referencias más importantes de la cultura

popular nipona del siglo XX, Godzilla es también uno de los íconos más representativos del cine japonés, un antihéroe cuyo nombre (originalmente Gojira), proviene de la combinación de dos palabras: gorira (gorila) y kujira (ballena), a pesar de lo cual no tiene atributos de ninguno de estos animales.

Un detalle que vale mencionar, es que el nombre Godzilla (Godzila en castellano) no se lo pusieron al monstruo en Estados Unidos, sino que fue acuñado por los mismos estudios Toho producto de la traducción fonética del nombre al inglés.

Una de las versiones que pretenden explicar el éxito casi instantáneo que tuvo Godzila entre el público japonés, es la que indica que la primera película y el personaje en sí mismo, fueron una metáfora del ataque nuclear que sufrió Japón al final de la Segunda Guerra Mundial.

Con el tiempo, Godzila perdió su imagen de ícono de la masacre atómica de 1945 y se convirtió en un espectáculo de efectos especiales así como en un personaje infantil, al punto de interactuar, en posteriores películas, con civilizaciones fantásticas, invasiones alienígenas y gigantescos monstruos. De hecho y poco a poco, Godzila se convirtió en el defensor del país.

Historia

El origen de Godzilla no es muy claro pero se vincula directamente con los efectos de la radiación. Todo parece indicar que las pruebas atómicas realizadas en la isla Odo (ficticia) así como los efectos de las bombas de Hiroshima v Nagasaki, afectaron a un Godzillasaurus (especie ficticia) convirtiéndolo en Godzila. La partida de nacimiento de nuestro kaiju favorito no especifica si la radiación lo afectó en su tamaño, habilidades o poderes, entre los que se cuentan un aliento (ravo) atómico como arma principal, pulso nuclear y poderes magnéticos, una increíble resistencia física a los ataques y el poder de curarse o regenerarse rápidamente de las heridas, así como una fuerza física que le permite levantar a sus contrincantes por los aires y lanzarlos incluso más allá del horizonte.

En este punto, es necesario señalar que no existe una lista específica de los poderes que tiene Godzila, más bien, los mismos van apareciendo en cada una de sus películas a medida que en la vida real, avanza la tecnología de efectos especiales. El mejor ejemplo es su arma más poderosa, el aliento atómico que evolucionó de una especie de nube que el monstruo esparcía a su alrededor, a un preciso rayo de luz que Godzila dirige a donde quiere.

Una de las armas más formidables de Godzila es su larga cola, la cual utiliza a modo de látigo pero en raras ocasiones,ya que su estilo de lucha se inclina más por lanzarle cosas contundentes a sus enemigos.

Pensante al punto de igualar la inteligencia humana (aunque en algunas películas se le muestra como un simple animal), Godzila parece poseer emociones así como diversas debilidades que cambian de una película a otra: la electricidad, una bacteria antinuclear, un "talón de Aquiles" pero ubicado bajo el brazo izquierdo, entre otras.

En cuanto a su apariencia, la misma no ha cambiado mucho desde su primera película, en la cual se le muestra como un dinosaurio gigante con una piel rugosa, gruesa y grisácea, una cola larga y poderosa, y placas dorsales.

Para crearlo, los dibujantes de Godzila se inspiraron básicamente en dinosaurios: su cuerpo asemeja el de un tiranosaurio erguido, sus brazos largos y gruesos se inspiran en el iguanodonte, las placas dorsales en un estegosaurio y tiene la cola de un saurópodos.

Otros monstruos famosos

El universo de kaijus se divide, por decirlo de alguna forma, en tres partes: (a) kaijus japoneses, (b)monstruos gigantes estadounidenses y (c) monstruos de otros países.

En la primera categoría, definitivamente la más poblada y enrevesada de todas por la gran cantidad de criaturas que existen, los monstruos pertenecen a los tres estudios más grandes que en ese momento existían en Japón, los cuales creaban sus propias criaturas e historias

para luego lanzar la respectiva película. Como era de esperarse, cada estudio creaba monstruos buenos y malos, monstruos principales y secundarios y los enfrentaba unos a otros con la finalidad de lanzar numerosas producciones. Las tres empresas, que existen hasta la actualidad, son Daiei, Toho y Tsuburaya.

En el catálogo de Daie el personaje principal es sin duda alguna Gamera, que encabeza la lista de 12 criaturas entre las cuales se cuentan Barygon, Gyaos, Legion, Guiron, Zedus y Toto entre otros, monstruos cuya variedad abarca desde reptiles cuadrúpedos con cuernos hasta guerreros de piedra y criaturas de las profundidades marinas.

Los estudios Toho lanzaron inicialmente a Godzila, pero detrás de él siguió una larga lista que abarcó una treintena de criaturas: Angurius, un anquilosaurio gigante; Battra, una polilla gigante; Biollante, una rosa mutante; Destoroyah, un ser mutante formado por miles de crustáceos, entre otros.

Tsuburaya, la creadora de Ultraman y Ultrasiete creó cinco kaiju: Booska, Garamon, Gomess, Litra y Red King, todos ellos dentro de la saga denominada Ultraserie, por lo cual los kaiju fueron Ilamados Ultra Kaiju.

En la segunda categoría, la de los monstruos gigantes estadounidenses, los más conocidos son quizás King Kong, el Kraken, Mega Shark el tiburón gigante o megalodon y Zarkorr, una tarántula gigante. En esta categoría también se incluyen los recientes monstruos creados para la película Pacific Rim, lo cuales solo pueden ser derrotados por un Jaeger (robot gigante manejado por dos personas).

Entre los monstruos de otros países, los que se conocen internacionalmente son Gorgo y Ogra, dos criaturas marinas nacidas en el cinema de Gran Bretaña; y Pulgasari y Yonggary, monstruos cornudos cuya cuna se encuentra en Corea del Norte y Corea del Sur, respectivamente.



KYODAI MAGAZINE JULI - AGO - SEP 2018 KYODAI MAGAZINE JIZ