

STANLEY KUBRICK

PARTE 1

Obras Famosas:

«2001: Odisea del espacio» (1968),
«La Naranja Mecánica» (1971),
«El Resplandor» (1980).

«Entre los que yo llamaría "la generación joven",
Kubrick me parece un gigante». Orson Welles.

«Miedo y Deseo» (1953), «El Beso del Asesino» (1955)

En 1953, Kubrick debuta con su primer largometraje, «Miedo y Deseo» (Título Original: «Fear and Desire»). Película que logró producirse con el apoyo económico de su padre y otros familiares. El director neoyorquino no estuvo satisfecho con su trabajo tanto así que incluso se dedicó a comprar todas las copias de la cinta para enterrarlas para siempre. Tras este mal comienzo en su carrera filmográfica, 2 años después, Kubrick estrena «El Beso del Asesino» (Título Original: «Killer's Kiss»). Esta obra llama la atención de un productor de Hollywood James B Harris que le ofrece una asociación que le abre las puertas a su gran carrera fílmica.

«Casta de Malditos» (1956)

En 1956, Kubrick dirige su primera cinta en Hollywood, «Casta de Malditos» (Título Original: «The Killing»). La trama presenta hombres con antecedentes que planean robar las ganancias de un hipódromo. La película está llena de suspense, cuenta con una bella fotografía en blanco y negro que explota los efectos de la luz y la sombra, posee un simpático reparto coral que enriquece la trama. La película es un éxito, y el actor y productor Kirk Douglas fascinado por el talento de Kubrick le ofrece un contrato para dirigir tres películas para el futuro.

«Patrulla Infernal» o «Senderos de Gloria» (1957)

Stanley Kubrick en 1957, estrena una de sus más aclamadas películas hasta hoy en día. «Patrulla Infernal» (Título Original: «Paths of Glory»). La historia centrada en la primera guerra mundial, narra las vivencias de los soldados franceses combatiendo al ejército alemán. La cinta da un giro en su segunda etapa, la primera mitad de la trama nos muestra una espectacular escena de batalla. La segunda parte muestra al protagonista interpretado por Kirk Douglas tratando de defender a sus soldados inculcados de desertores. La película revela los efectos adversos de la jerarquía militar (relación entre los superiores e inferiores), tema sensible para la época. Fue prohibido en Francia debido a los contenidos. El film tiene grandes momentos memorables que nos demuestra la excelente calidad del director. Sin embargo, el director Kubrick y el productor Douglas tuvieron discrepancias en relación a cómo debía ser el final de la película, hecho que hizo reflexionar a Kubrick sobre los límites creativos que el sistema de Hollywood impone a los directores.

Hay varios directores de cine que rompieron récords de taquilla, marcaron época e incluso cambiaron el curso de la industria del cine.

¿Cuál cree usted señor(a) lector(a) que es la mayor ambición de un director de cine, frente al reto de que su película sea un éxito comercial?. Es nada menos que realizar su visión creativa sin ningún absoluto límite. Hoy en día, se oyen muchos casos de directores que renuncian a realizar filmaciones debido a diferencias conceptuales con las productoras o industrias cinematográficas. Hace unas décadas hubo un cineasta pionero en la lucha por la libertad de expresión en el séptimo arte. Su nombre es Stanley Kubrick. En esta edición 200 de nuestra revista queremos hacer un tributo a Kubrick, uno de los más fascinantes artistas y comunicadores del siglo XX, quien interpela al espectador penetrando en su mente para trasladarlo a la gran pantalla.

Stanley Kubrick es considerado uno de los multifacéticos grandes directores de todos los tiempos. Su legado fue desarrollar varios géneros de películas, drama, suspense, ciencia ficción, terror, y guerra. Sus obras que son fenomenales para su época (tanto por la característica de su perfección en su cinematografía, efectos especiales, contenido y dirección, como por su profundo conocimiento de la naturaleza de la problemática humana desde la existencia hasta sus relaciones sociales), siguen manteniendo su actualidad, cautivando generaciones y siendo íconos de la pantalla gigante.

Orígenes. Nacido en 1928 en Nueva York, hijo de un médico judío, Kubrick era un joven fanático del jazz, ajedrez; pero la fotografía lo atrajo intensamente en toda su juventud. En su adolescencia trabajó como fotógrafo para una revista llamada "Look". Una de sus primeras influencias que lo llevaron a tener interés en el cine fueron las películas de los maestros Orson Welles, Charles Chaplin, y Sergei Eisenstein.

«Espartaco» (1960)

«Patrulla Infernal» fue el escalón para que Stanley Kubrick fuera contratado como director por el famoso actor Marlon Brando para dirigir una película ambientada en el antiguo oeste; pero renunció debido a diferencias creativas. Kubrick estuvo 2 años sin dirigir película alguna y se dedicó durante este tiempo a desarrollar futuros proyectos fílmicos. Sin embargo, en 1957, Kubrick recibió una llamada de Kirk Douglas, con quien trabajó «Patrulla Infernal» para dirigir la espectacular película, «Espartaco» (Título Original: «Spartacus»). «Espartaco» narra la épica vida de un histórico esclavo y gladiador que se enfrenta al imperio romano en busca de la ansiada libertad. Aceptando el trabajo, Kubrick se introduce en el proyecto más grande que haya experimentado hasta ese entonces. Con un elenco de 10,500 hombres y un presupuesto de 12 millones de dólares (equivalente a 101 millones de dólares actuales), fue la primera vez que un director joven de 31 años dirigía un proyecto de tal envergadura. La película fue un éxito de taquilla de 14.6 millones de dólares y ganó 4 premios Oscar entre 6 nominaciones. Aún así, Kubrick no estuvo satisfecho por las limitaciones que tenía sobre el control artístico. De ese modo, Kubrick termina su relación con Douglas y busca realizar su visión como director innovador, creativo, independiente, polémico y exigente. Con esta ruptura inicia su escalada de obras maestras que son consideradas el gran legado y patrimonio del espectáculo de la gran pantalla.