



teamLab es un colectivo que ha logrado proporcionarle al espectador, experiencias y sensaciones fantásticas y futuristas

Un año después de haber sido inaugurado, teamLab Borderless, el primer museo digital del mundo, sigue siendo tendencia en Japón y agotando sus entradas hasta con dos meses de anticipación.

Construido sobre una superficie de 10 mil metros cuadrados en la futurista área de Odaiba, la implementación del proyecto se demoró 36 meses, a lo largo de los cuales se montaron 50 obras gracias a la utilización de 520 computadoras, 470 proyectores de alta luminosidad e infinidad de sensores de movimiento y tacto.

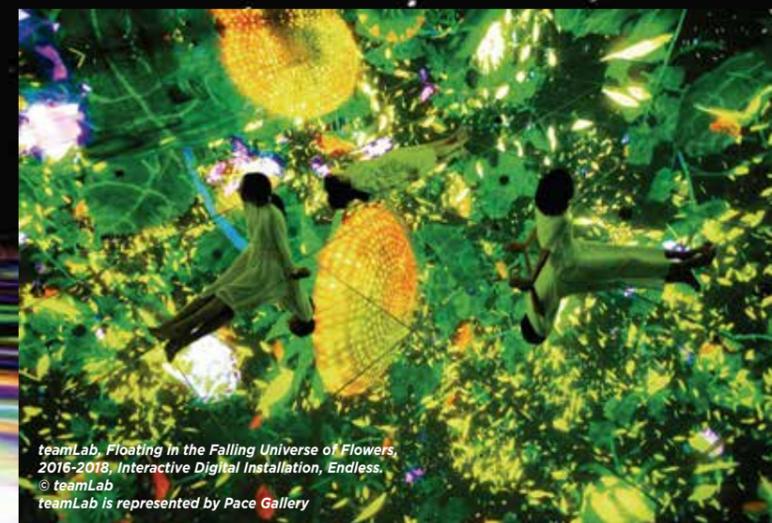
Sin embargo, ¿qué es exactamente teamLab Borderless? Porque desde el punto de vista del concepto tradicional, la palabra “museo” está más relacionada a historia y antigüedades que a palabras como “computadora”, “digital”, “sensores” o “proyectores”.

Concretamente hablando, teamLab Borderless es un derroche de luz, de color y de imágenes tridimensionales con las cuales, se han compuesto 50 obras interactivas que componen espacios o salas dentro de los cuales el visitante se sentirá como si estuviera en el futuro, porque experimentará sensaciones físicas y visuales propias de las películas de ciencia ficción o de un cuento de hadas.

Detrás del Mori Building Digital Art Museum teamLab Borderless, nombre oficial del museo que fue inaugurado el jueves 21 de junio del 2018, se encuentra el colectivo teamLab, fundado en el 2001 por Toshiyuki Inoko, quien logró reunir a más de medio centenar de profesionales de las más diversas disciplinas, desde artistas, programadores e ingenieros hasta animadores digitales, matemáticos y arquitectos entre otros, con la finalidad de fusionar las artes plásticas con lo último de la tecnología.

El trabajo del colectivo, caracterizado por un lenguaje visual radicalmente contemporáneo, se ha centrado en crear espacios tridimensionales inmersivos, es decir, lugares en los cuales el público pueda interactuar con las obras que se presentan y modificarlas si decide formar parte de ellas, como por ejemplo, cuando el público se acerca a un mural donde revolotean cientos de mariposas que se mueven respondiendo a los movimientos del espectador.

“Se trata de unir el arte y el espectador; no hay un solo punto de vista para interpretar la obra. En este museo la persona se convierte en el centro y la obra de arte cambia contigo, todo se crea desde la perspectiva del visitante”, señala Toshiyuki Inoko para intentar explicar el contenido del museo, dentro del cual y de forma intencio-



teamLab, *Floating in the Falling Universe of Flowers*, 2016-2018, Interactive Digital Installation, Endless.
© teamLab
teamLab is represented by Pace Gallery

UNA EXPERIENCIA INCREÍBLE Y ALUCINANTE

nal, no se han colocado indicaciones ni una ruta establecida que guíe al visitante, con la finalidad de que este decida el orden en el que visita las diferentes salas, lo cual a la vez, hará la experiencia aún más interactiva.

Pero si la interactividad es uno de los pilares sobre los que se sostiene el trabajo del colectivo teamLab, generar conciencia y reflexión en el espectador es uno de sus objetivos, una inquietud humanística que explora la mezcla o utilización de arte, ciencia, tecnología y diseño con el medio ambiente.

“Son instalaciones que llevan a reflexionar sobre la responsabilidad del ser humano con su entorno y sobre el lugar que ocupa formando un todo con la naturaleza. La noción de que no hay separación entre nosotros y la naturaleza recorre todas sus propuestas, que busca con entornos envolventes diluir los límites entre mundo interior y mundo exterior fundiendo al espectador con la obra”, acota Inoko.

Autodenominados como un colectivo “ultra tecnológico”, las obras de teamLab son firmadas de forma grupal, ya que su creación se realiza a través de un proceso colaborativo que puede demorar de entre seis a doce meses.

El museo teamLab Borderless está compuesto por cinco espacios distintos distribuidos en los cinco pisos que tiene la edificación: Borderless World, Athletics Forest, Future Park, Tea House y Forest of Lamps, experiencias que no se pueden encontrar en ningún otro lugar del mundo ya que cada obra del colectivo no se repite en otro escenario.

Formadas por luces, efectos, proyecciones y espejos, las obras de teamLab Borderless varían con las estaciones

del año, y recorrer el museo lleva en promedio unos 120 minutos, aunque esto depende del tiempo que cada visitante quiera pasar en cada una de las salas, disfrutando de inmensos bosques, campos de arroz y cielos maravillosos llenos de flores y estrellas o en compañía de miles de mariposas, peces, ballenas, elefantes, leones, ranas o canguros de gran realismo.

“Las obras no son ni animaciones pregrabadas, ni imágenes en bucle, sino que están realizadas en tiempo real. El hecho de que el universo se transforme con la presencia del otro es muy importante para nosotros”, explica Inoko, que también aclara que teamLab no utiliza la realidad aumentada o la realidad virtual, que básicamente aíslan la experiencia del observador, mientras que teamLab apuesta por una experiencia compartida.

Si bien el colectivo fue fundado en el 2001, sólo comenzó a presentar sus obras desde el 2011 en diversas exposiciones alrededor del orbe, “porque no sabíamos que había un mundo interesado en esto a parte de nosotros mismos. Además, el arte digital no se estilaba y estaba totalmente fuera de la corriente principal”, explica Inoko, que ha presentado obras del colectivo en eventos importantes como por ejemplo el pabellón de Japón en la Expo de Milán 2015, así como en museos y centros culturales de ciudades como Londres, Nueva York, China, París y Singapur, entre otras.

Adicionalmente, las obras de teamLab se exponen actualmente y de forma permanente, en la Art Gallery of new South Wales de Sydney, en la Art Gallery de South Australia de Adelaida; en el Asian Art Museum de San Francisco; en la Asia Society Museum de Nueva York; en el Borussian Contemporary Art Collection de Estambul, y en la National Gallery of Victoria de Melbourne, entre los principales.



teamLab, *The Infinite Crystal Universe*, 2015-2018, Interactive Installation of Light Sculpture, LED, Endless.
© teamLab
teamLab is represented by Pace Gallery

