



# VENGA A VERSE

## Raíces Teatro

¿Cree que ser inmigrante es difícil? ¿Dice todo lo que piensa?  
¿Hace todo lo que siente? ¿Es necesario? Viene con su cabeza  
en español, una maleta llena de experiencias y deseos.  
Pasan los años y algo se tuerce o se fortalece.  
¿Cuál es el punto bueno entre su país, Japón y usted?

Imagínese que va a un lugar y mira lo que usted piensa y siente. Se reinventa, se acuerda de cosas y luego las difumina en sus pensamientos. Se da permiso para tener ideas disparatadas. Se desconcierta pero le parece interesante. Si en su camino de ser inmigrante ha pensado muchas veces que es mejor ser feliz que tener razón, entonces le va a gustar "Nuestra Señora de las Nubes", una reflexión escénica atrevida. Obra del argentino Aristides Vargas, dramaturgo exiliado. El título no obedece a nada religioso, sino a la costumbre de nombrar poblaciones con nombres de santas patronas, en este caso una que está en las nubes de algún país hispanohablante pero ninguna señora en especial.

El objetivo de Raíces Teatro es igual a la de un barco que zarpa y que va de isla en isla, de continente en continente, de comunidad en comunidad hispanohablante dentro del gran océano que es Japón. La misión de este barco es fortalecer las raíces de cada hispanohablante residente, así como también impulsar el significado de la cultura en español tanto para nativos, nacionales y gente relacionada con este idioma en este gran país a través de la cultura teatral, cultura que no sólo fomenta sino también construye arraigos e identidades. El timón del barco Raíces son sus obras de teatro, talleres, actividades e intercambios universitarios y de centros de español.

El inicio de esta gran empresa ultramarina la llevan Hiroko Kariya y Luis Kuboyama. Estos dos artistas, ella japonesa, él peruano, dan comienzo a Raíces Teatro con "Nuestra Señora de las Nubes", para demostrar que las fronteras son mentales, que el país propio navega en la inmensidad de nuestra memoria y que la tristeza sólo existe en nuestras evocaciones.

Hiroko y Luis tienen la audacia de arrojarnos su propuesta escénica con lo que han sabido hacer muy bien desde hace mucho tiempo en su haber profesional, ser actores. Ellos mismos interpretan y trazan la escena de teatro de actor. No es complicado, es una invitación a nosotros mismos a reconocernos, es por eso que "Nuestra Señora de las Nubes" es apta para mayores de dieciséis años, una edad en la que uno suele empezar a preocuparse por el reconocimiento de sí mismo.



En esta obra caben dos sujetos más que aportan notas y asesoría escénica. Dos amantes de la vida, dos solitarios que lo único que no logran es estar solos y que aman la realidad que construyen cada día. Se trata de César Ikeda, peruano y el que escribe, Kenji Guerrero, mexicano. El primero, un hombre de teatro, migrante profesional y cofundador del emblemático Cerro Huachipa. Siempre comprometido con el teatro comunitario y de causas sociales. Unificador de japoneses e hispanohablantes en su quehacer. Tokio tiene un teatro comunitario, callejero, bilingüe, de causas sociales desde hace diecisiete años gracias a este inmigrante soñador, artista, hombre de mundo y de teatro, el Maestro César colabora a que Tokio sea un lugar más cosmopolita.

El otro, el que envaina la pluma para redactar esta nota, es un profesor de español con pretensiones de polémico, con trabajos de cine, teatro y televisión de aquí y allá, aventurero profesional y comprometido con sus emociones y experiencias, afinándolas en cualquier momento con la esperanza de proyectarlas de la manera más honesta de vez en vez en la escena internacional.

El teatro es una ocasión para reunirnos, para sacar nuestros sentimientos y emociones juntos, para reflexionar, para convivir; la música y el vino siempre están coludidos, por ello la cantante Mónica Miranda, colombiana nos acompañará con música de nuestras tierras.

El teatro es un juego entre dos equipos, los actores y el público, juntos nos divertimos, pensamos, contamos la historia y nos emocionamos; pero si alguien entra después del juego, no se hace el juego o se echa a perder por lo que rogamos puntual asistencia ya que se cerrarán las puertas empezada la función. Los esperamos. Raíces Teatro.

#### Más información:

<https://raicesteatro18.jimdofree.com/>

<https://www.facebook.com/raicesteatrojapon/>



### NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES (Duración: 90 minutos)

de Aristides Vargas

La obra tiene dos protagonistas: Oscar y Bruna que se encuentran por azar en un lugar que no es el suyo, en una tierra extraña, y entablan una relación de amistad al reconocerse originarios de un mismo pueblo: Nuestra Señora de las Nubes. En el desarrollo de la obra van apareciendo los distintos personajes, los que ostentan el poder, la abuela que guarda la memoria del pueblo, la historia de amor entre un soñador y su mujer, los vagos de una esquina dedicados a piropear a las mujeres. Un paisaje humano de cualquier lugar va siendo descrito por autor y actores con dosis de ternura, picardía y tintes de drama. Oscar y Bruna, van descubriendo los dolores comunes y la soledad que, por las circunstancias que sean, están como nosotros lejos de la propia tierra, furusato ふるさと.

#### VENTAS DE ENTRADAS A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB

Las entradas son exclusivamente por venta en:

<https://raicesteatro18.jimdofree.com/nuestra-señora-de-las-nubes/>

Recomendada para mayores de dieciséis años.

Fecha: domingo 2 de diciembre 2018.

Horas: 15:00 / 18:30

Lugar: ESORABAKO PERFORMING GALLERY.

Dirección: 〒162-0801 Seishido Building 1F, Yamabuki cho, Shinjuku-ku, Tokio.

