



GEORGE LUCAS

El creador de Star Wars, influyó la industria del cine en muchos sentidos. Sin embargo, 2001 fue su predecesor (10 años antes) adelantándose a la época. Entre Star Wars y 2001 notamos muchas similitudes.

Star Wars (1977)

- El inicio de la película Star Wars presenta al Star Destroyer ocupando toda la pantalla, sin demostrarse todo su aspecto hasta el final (esta imagen fue muy impactante en su época). En 2001, la escena que introduce la nave Discovery usa también la misma técnica con la finalidad de poner énfasis en las grandes dimensiones de la nave.
- La Estrella de la Muerte de Star Wars se asemeja a los satélites de 2001.
- En Star Wars, hay una frase muy usada en la franquicia, "I have [got] a bad feeling about this" (Tengo un mal presentimiento sobre esto). En 2001, también aparece similarmente, "I have a bad feeling about it" en la escena que los astronautas de Discovery se preocupan por el estado de HAL-9000.

RIDLEY SCOTT

Ridley Scott, el hombre que trajo a la pantalla grande Alien: el Octavo Pasajero (1979) y Misión Rescate (2015), revela que 2001: Odisea en el espacio es una de sus primeras influencias en su carrera fílmica.

Alien: el Octavo Pasajero (1979)

- La nave Nostromo tiene diferente forma que las de 2001, sin embargo, el color, movimiento y manera que se presenta el vehículo espacial tiene mucha similitud.
- Nostromo tiene la inteligencia artificial Madre que opera muchos de los sistemas de la nave espacial. En 2001, la nave Discovery es controlada por la inteligencia artificial HAL-9000.
- En Alien se presenta un robot androide que tiene la misión secreta de buscar y proteger la vida extraterrestre. En 2001, HAL-9000 mantiene en secreto la misión de investigar los orígenes alienígenas. Ambos personajes terminan insurgiendo ante los pasajeros de la nave.

Prometeo (2012)

- Al inicio de Prometeo la cámara capta unos seres extraterrestres llamados Ingenieros quienes incorporan vida en la tierra dando origen a la humanidad. Paralelamente al comenzar 2001, hace millones de años AP, un Monolito de origen alienígena tiene contacto con un grupo de primates y ocasiona un salto cualitativo en su razonamiento, generando la evolución del hombre y la humanidad. En ambas películas, la humanidad ya capaz de explorar el espacio va en la búsqueda de sus orígenes y de su creador.

Sin duda, una de las películas más icónicas de Kubrick es 2001: Odisea en el espacio (1968). Han transcurrido 5 décadas desde su primer estreno en la pantalla grande y continua su vigencia.

El pasado Octubre se proyectó en las salas de Japón y fascinó a todas los fans del cine, tanto a los que la veían por segunda, tercera, enésima ocasión como a aquellos que la espectaban por primera vez.

"HACE 50 AÑOS UNA PELÍCULA CAMBIÓ EL CINE PARA SIEMPRE"

Como lo sintetiza el lema del poster del reestreno, esta obra de arte cinematográfica es un clásico que sirve de modelo e inspiración a muchos directores en la creación de sus películas, producciones que a su vez son reconocidas como obras maestras.

En esta nota realizo un recuento de grandes directores e identifiqué en sus filmografías la notable influencia que ejerció sobre ellos el genio creador de Kubrick y su 2001.

JAMES CAMERON

El reconocido director de Titanic y Avatar vió diez veces en el cine 2001: Odisea en el espacio. Cameron conmovido por la cinta se dedicó a realizar cortometrajes de ciencia ficción.

Terminator (1984)

- El ojo del Terminator es igual al ojo de la inteligencia artificial, HAL-9000
- El concepto de humanos contra las máquinas es idéntico al de humanidad contra la inteligencia artificial.
- Skynet, la inteligencia artificial creada con fines militares se subleva ante los hombres. Esta acción es comparable a la de HAL-9000 quien se rebela contra los humanos.

Aliens: El Regreso (1986)

- El fondo musical del intro de Aliens es indudablemente similar a la escena de 2001 que introduce a la nave espacial Discovery 1.

El Abismo (1989)

- Al final de la película, el protagonista se encuentra con unos seres alienígenas cuyo propósito es terminar con los conflictos causados por la guerra de los hombres. En 2001, el protagonista tiene contacto alienígena al término de la película, contacto que resulta clave para terminar con los conflictos nucleares del planeta Tierra.

Titanic (1997)

- La escena que presenta a los batiscafos (vehículos de inmersión profunda) que exploran al Titanic hundido en el mar recuerdan a las astronaves: Eva Pod. Ambos artefactos llevan dos manos que sujetan objetos sea en el mar o en el espacio.

CHRISTOPHER NOLAN

Considerado uno de los grandes cineastas de la actualidad, el director de Inception e Interstellar manifestó en repetidas ocasiones que 2001 es una de sus películas preferidas y las que han ejercido mayor influencia sobre él desde su niñez. En su infancia él vio la película con su padre en un cine de Londres, la emoción que experimentó al verla quiso expresarla a través de su película Interstellar como tributo al innovador y creativo Kubrick.

Interstellar (2014)

- El aspecto de los robots TARS y CASE son iguales a los de el Monolito de 2001.
- En ambas películas aparece una nave girando para crear gravedad.
- Al final de la película el protagonista entra a un ambiente multi-dimensional, de muchos colores, dimensiones, donde el tiempo espacio no son lineales. En 2001, el astronauta de la nave Discovery ingresa a la dimensión del Monolito en el clímax de la película.
- Al final de la película, aunque no se demuestra directamente, se señala que la humanidad evolucionará a un nivel en que podrán hacer viajes multidimensionales y temporales. En 2001, un humano evoluciona convirtiéndose en una existencia sin físico y capaz de atravesar multi dimensiones y teletransportarse.

*Este artículo es producto de un análisis e investigación personal que no ha sido confirmado con la opinión de los directores y creadores de las películas.

