



STANLEY KUBRICK

PARTE 3

“Una película es (o debería ser) como la música. Debe ser una progresión de ánimos y sentimientos. El tema viene detrás de la emoción, el sentido, después”.



LA NARANJA MECÁNICA A CLOCKWORK ORANGE (1971)

La naranja mecánica quizás sea la obra más controversial de Kubrick debido a sus fuertes escenas de violencia, abuso y agresión. Cuenta la historia del adolescente Alex DeLarge, quien pasa sus días libres como jefe de una banda de matones, hasta que es arrestado y recibe la famosa terapia “Ludovico”. Esta técnica ficticia de aversión asistida con drogas le controla y le impide actuar de forma libre. De este modo la película expresa los extremos de la libertad y del control total de la sociedad. La Gran Bretaña prohibió la película que no se estrenará hasta el año 2000, por preocupación de que jóvenes imitarán los actos de la película. Hoy en día es conocida como “película de culto”.

Notas del cine TRIBUTO A STANLEY KUBRICK coleccionables. Publicadas en Kyodai Magazine edición 200 oct nov 2018 Parte I pp 26-27. Edición 201 dic 2018 ene feb 2019 Parte II pp28. Y en esta edición 203 may jun 2019 Parte III



BARRY LYNDON (1975)

Para muchos de los fans de Kubrick, Barry Lyndon es la menos popular de todos sus filmes, incluso es uno de los pocos exitosos en taquilla. Sin embargo, el diseño de la producción tanto como el vestuario, los paisajes, la escenografía, la iluminación, la fotografía, han hecho que la cinta sea reconocida como una de las obras más artísticas de Kubrick. Martin Scorsese quien dirigió “Taxi Driver” (1976) y “La Isla Siniestra” (2010) la considera como su película favorita. La trama se centra en Barry, un irlandés que trata de ascender a la aristocracia inglesa, una vez que lo consigue se dirige a su caída. Originalmente Kubrick quería hacer una adaptación del legendario militar Francés, Napoleón Bonaparte. Incluso llegó a finalizar el guión, planeando realizar la cinta desde su nacimiento en Córcega hasta su muerte en la isla Santa Elena. Desafortunadamente, el presupuesto era inmenso lo que le dio dificultades de conseguir apoyo financiero. De este modo, Kubrick decide adaptar la novela de Barry Lyndon, destacando las similitudes entre ambos personajes; los dos ascienden al poder, son tentados por la gloria y la vanidad que los conduce a ambos al fracaso final. Tan es así que cualquier derrota final de cualquier persona puede ser llamada idiomáticamente su “Waterloo”.



EL RESPLANDOR THE SHINING (1980)

“El Resplandor” fue el intento de Kubrick de hacer una película de terror. En esa época le habían solicitado que dirigiera la secuela de “El Exorcista” (1973). Pero Kubrick, en lugar de aceptar esta propuesta, decide poner en la pantalla grande la novela de Stephen King, quien estuvo entusiasmado de que el gran director de “2001 Odisea del Espacio” estuviera a cargo de la dirección. “El Resplandor” tiene innumerables escenas icónicas y a mi parecer el personaje interpretado por Jack Nicholson es fenomenal. El genial Kubrick no se ciñó en los contenidos de la novela, alteró personajes, escenas, guiones, lo cual molestó a Stephen King quien lo lleva criticando hasta la actualidad. Sin embargo, somos muchos los que nos deleitamos con esta gran obra creativa.

NACIDO PARA MATAR FULL METAL JACKET (1987)

Mientras más películas estrenaba Kubrick, se tomaba más tiempo en la producción. Pasaron 7 largos años después de “El Resplandor” sin ninguna nueva cinta del director. Aun así, los fans de Kubrick esperaban emocionados su siguiente obra, la cual se gira torno en la guerra de Vietnam.

La historia se divide en dos partes, la primera como los jóvenes soldados son entrenados para ir a la guerra. La segunda como ellos experimentan el campo de batalla. La actuación del sargento de infantería Hartman es impecable, llegando a ser nominado al Oscar como Mejor Actor Secundario. Al igual que muchas filmografías de guerra, “Nacido para Matar” demuestra cómo los jóvenes soldados pierden su humanidad y forman parte de la atrocidad e inutilidad de la guerra.



OJOS BIEN CERRADOS EYES WIDE SHUT (1999)

“Ojos Bien Cerrados” es protagonizado por Tom Cruise y Nicole Kidman. Una historia de una pareja casada que tiene conflictos en su relación matrimonial. Al igual que “La Naranja Mecánica”, la película está cargada de escenas fuertes. El tema principal de la película a pesar de ser simple, muchas de sus partes son confusas, las que exigen al espectador verla repetidas veces para entenderla en su plenitud. En el mismo año 1999, año que estrena su última película, Kubrick fallece sin poder asistir al advenimiento del nuevo milenio y de su mítico año 2001. Kyodai Magazine cierra este homenaje a Kubrick con sus palabras “Un director con una cámara fotográfica es tan libre como un autor con una pluma”.

¡Gracias Kubrick por tu gran legado a través de generaciones!